



*“Il teatro è qualcosa che si può incontrare in due maniere opposte.*

*Si può voler fare teatro perché da tempo, nel profondo, non si ama la vita, se stessi, gli altri. Per questa ragione si sceglie di entrare in un territorio del tutto straordinario, dove si può costruire qualcosa di immaginario, perché sia migliore della vita.*

*Ed è questa una maniera di ritirarsi dalla vita.*

*Al contrario, si può voler fare del teatro perché si arriva a riconoscere che è una via di accesso alla vita, a contatto con sé stessi e con gli altri. Allora ci si rende conto che è possibile entrare in un luogo in cui l'esistenza è più concentrata per vivere meglio quando se ne esce.*

*Ed è questa una maniera di vivere la vita.*

*Eccoci qui, dunque, davanti a una soglia: a cosa conduce?”*

Peter Brook





## Federico Grassi

direttore artistico  
della Scuola

*Diplomato alla “Bottega teatrale di Firenze” diretta da Vittorio Gassman, con il quale debutta in “Macbeth” di W. Shakespeare.*

*In carriera è stato diretto, fra gli altri, da Vittorio Gassman, Giorgio Strehler, Dario Fo, Mario Missiroli, Sandro Sequi, Walter Manfrè e ha lavorato con Giorgio Albertazzi, Giulia Lazarini, Anna Proclemer, Rosalia Maggio, Gianni Agus, Giulio Brogi, Gabriele Ferzetti, Pino Micol, Piera degli Esposti, Aldo Reggiani, Anna Maria Guarnieri. Ha inoltre avuto una lunga collaborazione artistica con Turi Ferro che li ha visti lavorare insieme nei grandi allestimenti pirandelliani e in numerose commedie da Molière a Shakespeare. Ha diretto come regista ed interpretato come protagonista svariati allestimenti tra i quali ricordiamo “Edipo re” di Sofocle, “L’uomo dal fiore in bocca” di L. Pirandello, “Una notte di Casanova” di F. Cuomo, “Ultima fermata” da Sunset Limited di Cormac McCarthy, “La maschera nuda della follia ovvero Enrico IV” da L. Pirandello. Vanta anche numerose partecipazioni in fiction televisive, per le quali ha lavorato, fra gli altri, con Raimondo Vianello, Sandra Mondaini, Ornella Muti, Sergio Castellitto, Giulio Base, Italo Moscati, Francesca Neri, Alberto Sironi, Beppe Fiorello e Marco Giallini.*

*Dalla scorsa stagione è direttore artistico della sezione prosa e della rassegna “Giornate Pirandelliane” del Teatro Sociale Delia Cajelli.*

## CORSI DI STUDIO ANNO ACCADEMICO

Tecniche di recitazione

Bioenergetica ed espressione corporea

Dizione ed impostazione della voce

Regia

## MASTERCLASS

dirette da importanti personalità del panorama teatrale nazionale

## OPEN DAY

Sabato 16 settembre 2023, ore 16:00

Sala Grande del Teatro Sociale Cajelli

*“La tecnica, in qualsiasi arte, è talvolta in grado di soffocare, qualora vi fosse, la scintilla dell’ispirazione in un artista mediocre; ma la stessa tecnica, nelle mani di un maestro, può far diventare quella scintilla una inestinguibile fiamma”.*

Josef Jasser

## INFORMAZIONI

Teatro Sociale Cajelli

piazza Plebiscito 8, 21052 Busto Arsizio

telefono: 0331 679 000

e-mail: federicograssi.educarte@teatrosociale.it

