

Il neorealismo è stato tra i fondamenti di una cultura cinematografica che papa Francesco ha poi coltivato e arricchito nel corso del tempo e di cui il suo magistero è nitida testimonianza: non sono rare, infatti, le occasioni in cui il Papa ha fatto riferimento a questo o quel film nell'ambito di discorsi e omelie e perfino nei grandi testi del suo magistero. È emersa così l'idea di una intervista al Papa che cerca di comporre un quadro unitario del suo rapporto con il cinema, ma che va anche molto oltre. In questa intervista il Santo Padre afferma la forza testimoniale e documentale delle immagini e dei film, riconoscendo per alcuni di essi il loro valore universale e la loro capacità di interrogare il cuore dell'uomo.

Oltre all'intervista a papa Francesco il volume si compone di un saggio nel quale viene proposta una riflessione sull'importanza dello sguardo tra memoria e storia a partire dall'esperienza del neorealismo: un'analisi che guarda al fenomeno neorealista senza pretese filologiche ma allargando volutamente l'interpretazione alla luce delle vicende presenti e delle specifiche riflessioni del Papa su questo cinema. Arricchiscono infine il volume le opere inedite e originali dell'artista Walter Capriotti che reinterpretano alcuni dei capolavori del neorealismo estendendo lo sguardo anche oltre quel cinema.

Vedere è un atto che si compie solo con gli occhi, per guardare occorrono gli occhi e il cuore. I film neorealisti non sono dei documentari che restituiscono una semplice registrazione oculare della realtà; la restituiscono sì, ma in tutta la sua crudezza, attraverso uno sguardo che coinvolge, che muove le viscere, che genera compassione. È la qualità dello sguardo a fare la differenza, allora come oggi. Quello neorealista non è uno sguardo da lontano, ma uno sguardo che avvicina, che tocca la realtà così com'è, che se ne prende cura e, dunque, che mette in relazione.

Papa Francesco

Dario Edoardo Viganò

LO SGUARDO: PORTA DEL CUORE

IL NEOREALISMO TRA MEMORIA E ATTUALITÀ

CON UN'INTERVISTA A PAPA FRANCESCO SUL CINEMA



Dario E. Viganò, Professore ordinario di Cinema presso l'Università Internazionale Uninettuno, docente del Master in Media and Entertainment (Gestione della Produzione Cinematografica e Televisiva) alla Luiss Business School, è Vice Cancelliere della Pontificia Accademia delle Scienze e delle Scienze Sociali della Santa Sede. Autore di film e documentari, nel 2021 ha curato la regia di *Vizi e virtù. Conversazione con Francesco* (7 episodi), una produzione Gruppo Discovery e Officina della Comunicazione. Tra le sue ultime pubblicazioni: *Manuale del FilmMaker. Scrivere, produrre, distribuire* (Morcelliana, 2019) e *Il cinema dei Papi. Documenti inediti dalla Filmoteca vaticana* (Marietti, 2019).



Dario Edoardo Viganò

Lo sguardo: porta del cuore



ISBN 978-88-6929-610-9



€ 14,00

EFFATA'
EDITRICE